

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Щетинская основная общеобразовательная школа»

«Утверждено»

Приказом № 115 от 01.04.2022?

« 01 » сентября 2022 г.

ИО директора МБОУ «Щетинская о/о школа»

Григорова Е.В./

Рассмотрено на заседании ШМО учителей- предметников

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Руководитель ШМО Долженкова Г.А.)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

(Григорова Е.В.)

« 01 » сентября 2022 г.

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

в 6-8 классах

на 2022-2023 учебный год

Составила: учитель Сапрыкина Нина Вячеславовна

2022

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека. В его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА

для 6 класса

Название темы. Основное содержание по темам.	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий: предметных, личностных, метапредметных))
<p>Тема раздела: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p> <p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</p> <p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.</p> <p>Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси.</p>	<p>17 ч.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать определения общего характера музыки</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт)
Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема раздела: «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов

18 ч.

Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

Определять жизненную основу музыкальных произведений.

Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью.

Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.

Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Передавать в собственном исполнении различные

<p>камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>	<p style="text-align: center;">Итого: 35ч.</p>	<p>музыкальные образы. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки. Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
--	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата	
		планируемая	фактическая
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Песня - романс		
2	Мир чарующих звуков		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея		
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль ...»		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		
7	Лирические образы свадебных обрядовых песен		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения		
9	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта		
10	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси		
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт		
12	Великий колокольный звон. Звучащие картины.		
13	Русские народные инструменты.		

14	«Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фресок		
15	«Перезвоны». Молитва		
16	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха		
17	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»		
	МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ(18 ч.)		
18	Авторская песня. Прошлое и настоящее		
20	Авторская песня сегодня		
21	Вечные темы искусства и жизни.		
22	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.		
23	Детский музыкальный театр. Опера		
24	Инструментальная баллада		
25	Ночной пейзаж		
26	Картинная галерея		
27	Инструментальный концерт «Времена года»		
28	«Итальянский концерт»		
29	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»		

	Образы симфонической музыки		
30	Г. Свиридов «Метель» «Тройка»		
31	Лирические образы. Г. Свиридов «Метель»		
32	Лирические образы. «Романс», «Пастораль»		
33	Симфоническое развитие музыкальных образов. Моцарт и Чайковский		
34	Программная увертюра. Л. Бетховен «Эгмонт»		
35	«Ромео и Джульетта»		

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА

для 7 класса

Название темы. Основное содержание по темам.	Количество часов	Планируемые результаты по каждой теме (характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий: предметных, личностных, метапредметных))
<p>Тема раздела: «Особенности драматургии сценической музыки»</p> <p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития.</p> <p>Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы.</p> <p>Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».</p> <p>Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др</p>	<p>17 ч.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение. пластическое интонирование)</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать определения оперы, драматургии, конфликта.</p>

<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы.</p> <p>Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.</p> <p>Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина.</p> <p>Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина.</p> <p>Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных</p>		<p>Разбираться в жанрах оперы. Знать составные номера оперы.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Знать жанр эпической оперы. Прослушать оперу «Князь Игорь».</p> <p>Понимать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария, балет</i>.</p> <p>Изучить жанр балета и его составные номера. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>
--	--	--

<p>произведений Баха И.С.</p> <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.</p> <p>Музыкальные образы всеобщей. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p>		<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>Изучить роль музыки в сценическом действии.</p>
<p>Тема раздела: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</p> <p>Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> <p>Особенности драматургии светской и духовной музыки. Особенности развития музыки в камерных жанрах.</p> <p>Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюсси Ф.</p> <p>Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма.</p> <p>Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Особенности формы инструментального концерта.</i> <i>Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.</i></p>	<p>18 ч.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; выступать в роли слушателей.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Изучить мастерство знаменитых пианистов. Понимать жанр этюда.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>

<p>Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование <i>классической музыки в современных обработках</i>. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты.</p> <p>Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,</p> <p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.</p> <p>Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального</p>		<p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Изучить стилизацию как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Понимать стиль Шнитке.</p> <p>Изучить характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И.</p>
---	--	--

<p>стиля Шостаковича Д.Д. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.</p> <p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p>Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре.</p> <p>Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре.</p> <p>Известные исполнители музыки народной традиции.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>	<p style="text-align: center;">Итого: 35 ч.</p>	<p>Изучить произведения Д.Д. Шостаковича. Иметь представление о его стиле.</p> <p>Иметь представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.</p> <p>Знать известных исполнителей музыки народной традиции.</p> <p>Прослушать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>
--	--	--

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата	
		плани руемая	факти ческая
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)			
1.	Классика и современность		
2.	В музыкальном театре		
3.	Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве		
4.	«Судьба человеческая – судьба народная»		
5.	«Родина моя! Русская земля»		
6.	Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера		
7.	Ария князя Игоря. Портрет половцев.		
8.	«Плач Ярославны»		
9.	Балет «Ярославна» Стон русской земли.		
10.	Первая битва с половцами.		
11.	Героическая тема в русской		

12.	Галерея героических образов		
13.	В музыкальном театре. Опера «Кармен». «Кармен-сюита»		
14.	Сюжеты и образы духовной музыки «Высокая месса»		
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».		
16.	Плач Ярославны. Молитва .		
17.	«Ромео и Джульетта».		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)		
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки		
19.	Светская музыка		
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		
21.	Транскрипция		
22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке		
23.	Соната		
24.	Симфоническая музыка. И. Гайдн симфония № 103		
25.	В современных ритмах (мюзиклы).		
26.	В. Калинников Симфония №		

27.	П. Чайковский Симфония № 5		
28.	Д. Шостакович Симфония №7		
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		
30.	Инструментальный концерт А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром		
31.	Дж. Гершвин Рапсодия в стиле блюз.		
32.	Музыка народов мира		
33.	Популярные хиты из мюзиклов		
34.	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по темам года		
35.	Искусство вокруг нас		
Итого: 35ч.			

Содержание тем учебного предмета для 8 класса

Искусство вокруг нас. Искусство вокруг нас, его роль в жизни сов-ременного человека. Искусство как храни-тель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Какими средствами воздействует искусство.

Художественный образ – стиль – язык Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Наука и искусство. Знание научное и художественное.

Искусство открывает новые грани мира (6 часов)

Искусство рассказывает о красоте земли музыкальные страницы. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Музыкальный портрет.

Александр Невский. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной не программной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.

Искусство как универсальный способ общения (10 часов)

Мир в зеркале искусства. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода – искусство общения

Искусство проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве. Художественные послания предков.

Символы в жизни и искусстве

Музыкально –поэтическая символика огня.

Красота в искусстве и жизни(10 часов)

Что есть красота. Откровение вечной красоты.

Застывшая музыка. Есть у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Прекрасное пробуждает доброе (1 час)

Преобразующая сила искусства. Мир духовной музыки (М. Глинка «Херувимская песнь»). Колокольный звон на Руси (М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1). От Рождества до Крещения (П. Чайковский «Декабрь. Святки»; Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством»). «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1).

Исследовательский проект (2 часа)

Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Дата проведения	
		план	факт
	Искусство в жизни современного человека(6 ч.)		
1	Искусство вокруг нас		
2	Какими средствами воздействует искусство		
3	Художественный образ – стиль – язык		
4	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.		
5	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное		
6	Искусство— часть духовной культуры человечества, способ познания мира		
	Искусство открывает новые грани мира(6 ч.)		
7	Искусство рассказывает о красоте земли Музыкальные страницы		
8	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись		
9	Зримая музыка		
10	Музыкальный портрет		
11	Александр Невский		
12	Художественный образ —обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства		
	Искусство как универсальный способ общения(10 ч.)		
13	Мир в зеркале искусства.		
14	Роль искусства в сближении народов		
15	Виды искусства		
16	Роль искусства в сближении народов		

17	Искусство художественного перевода – искусство общения		
18	Искусство проводник духовной энергии		
19	Как происходит передача сообщения в искусстве. Художественные послания предков		
20	Основные понятия		
21	Символы в жизни и искусстве		
22	Музыкально – поэтическая символика огня		
	Красота в искусстве и жизни (10 ч.)		
23	Что есть красота		
24	Откровение вечной красоты		
25	Застывшая музыка		
26	Есть у красоты свои законы		
27	Всегда ли люди одинаково понимали красоту		
28	Великий дар творчества: радость и красота созидания		
29	Как соотносятся красота и польза		
30	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве		
31	Пейзаж — жанр, посвященный изображению природы.		
32	Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства		
	Прекрасное пробуждает доброе (1 ч.)		
33	Преобразующая сила искусства		
	Исследовательский проект (2 ч.)		

34	«Полна чудес могучая природа»		
35	Весенняя сказка «Снегурочка»		